

AXIESによる
著作権教材開発プロジェクトと
学生向け動画教材
「基礎から学ぶ著作権」シリーズ



布施 泉 (北海道大学)

https://axies.jp/report/copyright_education/

- ▶ AXIESで開発した**無償**の著作権教育教材の概要を紹介
- ▶ クリエイティブ・コモンズ・ライセンスの下で提供
- ▶ SARTRASの共通目的事業による助成を得て開発

共通目的事業・助成事業

SARTRAS



表示-改変禁止 4.0 国際 (CC BY-ND 4.0)



基礎から学ぶ

著作権

表示-改変禁止 4.0 国際 (CC BY-ND 4.0) © ⓘ Ⓞ

この教材について CCについて クレジット 資料

キーワードから絞り込む 入力してください

目次

- 1 そもそも著作権とは
- 2 著作物を公衆に送信する権利
- 3 著作権者が持つ人格的な権利
- 4 著作物の保護期間と利用の仕方
- 5 学校教育にかかわりの深い特別なルール
- 6 SNSで著作権侵害?
- 7 利用規約を読みましよう
- 8 引用について学ぶ
- 9 それってバクリですか?
- 10 有罪? 損害賠償? 著作権が侵害された

STORY 01
そもそも著作権とは
 著作物 著作者 公正な利用 著作権者の権利の保護
 映画など違法ダウンロードが禁止されているもの、オープンソースのような誰でもダウンロードできるもの、その違いが知りたくなった3人は先生の元へ向かいます。
 物語編を見る 解説編を見る
 字幕ありで見る 字幕ありで見る

STORY 02
著作物を公衆に送信する権利
 著作財産権 公衆送信権 送信可能化権
 香澄が作成した動画をSNSで公開しようとするも「著作権違反に当たる」と言われて驚く直哉。著作権にはどのような権利があるのでしょうか?
 物語編を見る 解説編を見る
 字幕ありで見る 字幕ありで見る

先生にぜひ読んでほしい

すごくわかる

著作権と授業

01 著作権法の基礎

02 授業における著作権

03 授業における著作物利用Q&A

04 演説の取り方

資料集・索引

おわりに

学生向け (短編動画23編)
 ※出演俳優へのインタビュー含む
 ※最後に動画を少しご覧いただけます

教員向け (PDF/HTML)

教材制作契機：AXIESが共通目的事業へ応募・採択

- ▶ 2018年の著作権法改正（第35条の改正等）
- ▶ 第35条：著作権の権利制限規定
 - ▶ 授業目的での公衆送信や公への伝達を，必要な範囲内で，著作権者の許諾なく行える（オンラインで教育の推進に大変重要）
 - ▶ 定められた補償金の支払いが必要（小学校 120 円，中学校 180 円，高等学校 420 円，大学 720 円 /年/名）
- ▶ 収集された補償金：所定の手続きにより権利者へ分配&
「著作権及び著作隣接権の保護に関する事業並びに著作物の創作の振興及び普及に資する事業」（共通目的事業） **2022年度から募集開始**
- ▶ 紹介する著作権教育教材
 - ▶ 上記の共通目的事業の助成を受けたもの
 - ▶ 大学 ICT 推進協議会による開発
 - ▶ 成果は以下のURL で，随時公開
https://axies.jp/report/copyright_education/



AXIESが採択を受けた SARTRAS共通目的事業による助成事業

年度	採択テーマ	教員向け	学生向け	備考
2022	教育現場で正しく著作権法を運用するための教材開発	PDF冊子・Web版 レスポンス対応	動画8編開発 サイト公開 (動画開発は2年計画*)	開発教材の 無償公開 (CCライ センス 4.0)
2023	多様化する教育現場を踏まえた著作権教育教材の活用推進	<ul style="list-style-type: none"> 教材の英語化 著作権クイズウェブ公開 教材冊子配布 	<ul style="list-style-type: none"> 動画15編開発(*) 動画への日本語字幕付与 公開サイトのレスポンス対応 	
2024	教育現場でのサステナブルでユニバーサルな著作権教育支援	<ul style="list-style-type: none"> 出前講習会 教材冊子配布 開発教材の維持・管理 	<ul style="list-style-type: none"> 解説フリップ英語化・字幕英語化(留学生対応) 教材の維持・管理 	著作権法の改正への対応を想定しての教材管理

▶ ご利用に際して

	教員向け教材（すごわか）	学生向け教材（基礎から）
ライセンス	CC BY 4.0 	CC BY-ND 4.0
クレジットの表記	「すごくわかる著作権と授業 / AXIES / CC BY 4.0」(PDF) 「すごくわかる著作権と授業 Web/ AXIES/CC BY 4.0」(HTML)のように表記	動画:「基礎から学ぶ著作権 /AXIES/CC BY-ND 4.0」のようにクレジットを表記し、 改変禁止の条件の下で利用 (但し、シナリオpdf・資料についてはCC BY 4.0で利用可)
詳細	https://axies.jp/report/copyright_education/	

- ▶ 教材をたくさんの皆様にご利用いただきたく、私からはこの後、学生向け教材の概要をご紹介します（教員向けは天野先生より詳細のご紹介あり。）

AXIES・プロジェクトメンバー

教員向け教材：
AXIES CSD部会中心

山田恒夫 (放送大学)
隅谷孝洋 (広島大学)
天野由貴 (帝京大学)
ほか, 制作チーム

法律監修
木村剛大
とりまとめ
布施

学生向け動画教材：
AXIES情報教育部会中心

喜多一 (京都大学)
和田智仁 (鹿屋体育大学)
多川孝央 (筑紫女学園大学)
岡本雅子 (京都大学)
布施泉 (北海道大学)
隅谷孝洋 (広島大学)
天野由貴 (帝京大学)

AXIESは
2024年度も引き続き
本事業を推進していきます



成果は上記URLで随時公開
[https://axies.jp/report/
copyright_education/](https://axies.jp/report/copyright_education/)

教材概要（学生向け）

「基礎から学ぶ著作権」シリーズ

- ▶ 大学生向け「情報倫理デジタルビデオ小品集」風
 - ▶ 実写撮影による短編動画（大学生役の役者に自身を投影しやすい）
 - ▶ 物語編と解説編とを分離
 - ▶ 生徒・学生による自習（**高校生も**）
 - ▶ 授業利用での想定：物語編で学生の判断を促す，解説編までを自習として視聴させ，授業で理解度を確認，等
 - ▶ **短時間（物語編：数分，解説編5-10分）**
 - ▶ **身近な生活の中での著作権（SNS等）**
 - ▶ 日本語字幕挿入（難しい用語への対応含む）
- ▶ クリエイティブ・コモンズ・ライセンス（CC BY-ND 4.0 改変不可の条件有）にて無償で利用可能
- ▶ 弁護士の先生による 法的監修

基礎から学ぶ
著作権

表示改変禁止 4.0 国際 (CC BY-ND 4.0) ① ② ③
この教材について CCについて クレジット 資料

キーワードから絞り込む 入力してください

目次

- 1 そもそも著作権とは
- 2 著作物を公衆に送信する権利
- 3 著作者が持つ人格的な権利
- 4 著作物の保護期間と利用の仕方
- 5 学校教育にかかわりの深い特別なルール
- 6 SNSで著作権侵害？
- 7 利用規約を読みましょう
- 8 引用について学ぶ
- 9 それってバカリですか？
- 10 有罪？損害賠償？著作権が侵害された

STORY 01
そもそも著作権とは
著作物 著作者 公正な利用 著作者の権利の保護
映画など違法ダウンロードが禁止されているもの、オープンソースのような誰でもダウンロードできるもの、その違いが知りたくなった3人は先生の元へ向かいます。
物語編を見る 解説編を見る
字幕ありで見る

STORY 02
著作物を公衆に送信する権利
著作財産権 公衆送信権 送信可能化権
香澄が作成した動画をSNSで公開しようとするも「著作権違反に当たる」と言われて驚く直哉。著作権にはどのような権利があるのでしょうか？
物語編を見る 解説編を見る
字幕ありで見る

学生向け動画教材概要

	動画タイトル	所要時間 物語編／解説編	キーワード
1	そもそも著作権とは	1分半／6分弱	著作物, 著作者, 公正な利用 著作者の権利の保護
2	著作物を公衆に送信する権利	3分弱／6分強	著作財産権, 公衆送信権, 送信可能化権
3	著作者が持つ人格的な権利	3分強／7分	著作者人格権, 公表権, 氏名表示権 同一性保持権, みなし著作者人格権
4	著作物の保護期間と利用の仕方	3分弱／6分半	保護期間, 権利制限規定, 利用許諾
5	学校教育にかかわりの深い特別なルール	2分強／8分強	著作権法35条, 権利制限規定 授業目的公衆送信補償金
6	SNSで著作権侵害?	1分半／6分弱	複製権, 公衆送信権, SNS, 罰則, 親告罪
7	利用規約を読みましょう	1分半／4分弱	フリー素材, ライセンス, 商用利用
8	引用について学ぶ	2分強／5分半	公表された著作物, 主従関係, 出所の明示
9	それってパクリですか?	1分強／3分半	類似性, 著作物性, 画風, 著作権侵害
10	有罪? 損害賠償? 著作権が侵害されたとき	2分弱／7分強	刑事裁判, 刑事罰, 親告罪, 民事裁判, 差し止め, 損害賠償, 著作者人格権, 名誉回復
11	ステージイベントと著作権	2分強／4分強	JASRAC, 非営利, 著作者人格権, eスポーツ
12	どこまで似ていて大丈夫? 学園祭のポスター	2分強／4分半	利用許諾, 本質的特徴の直接感得性, 翻案

2名おすすめ

学生向け動画教材概要

	動画タイトル	所要時間 物語編／解説編	キーワード
13	著作隣接権に注意! 音楽イベント動画のアップロード	3分半／5分弱	著作隣接権, JASRAC, YouTube
14	その権利、譲渡しちゃって大丈夫?	2分弱／5分半	権利の譲渡, 著作財産権
15	私の作品、この範囲なら使っていいですよ! 利用許諾とライセンス設定	2分弱／6分半	利用許諾, クリエイティブ・コモンズ・ライセンス
16	類似性の難しさ	3分強／5分半	類似性, 依拠性, 設定, アイディア
17	著作権と似ているけど違う権利 知的財産権	3分弱／7分強	知的財産権, 無方式主義, 特許権 実用新案権, 育成者権, 意匠権, 商標権
18	海外の著作物の利用	2分半／5分弱	ベルヌ条約, 著作権保護期間, 戦時加算
19	二次的著作物ってどんなもの?	2分強／9分半	二次的著作物, 原著作物, 翻案
20	著作物が写りこんでしまったらどうしたらいいの?	2分半／6分半	写り込み, 付随対象著作物
21	私的使用のための複製ってどういうこと?	1分半／7分強	複製, 私的使用のための複製
22	AIが学んでAIが作り出す?生成AIと著作権	7分半(物語&解説)	生成AI, AIの学習, 類似性, 依拠性
23	出演俳優からみた著作権(インタビュー集)	12分弱	
	出演俳優からのおすすめ とメッセージ (インタビュー集)	おすすめ4分半 メッセージ3分半	

2名おすすめ

学生向け動画教材の視聴

<https://copyright-edu.axies.jp/video/>

2名おすすめ

▶ 13 「著作権隣接権に注意!

音楽イベント動画のアップロード」 概要

▶ 物語編 (3分36秒) : 学園祭の動画 (軽音楽部とダンス部のもの) を動画共有サイトにアップロードしようとした香澄. 一つが「著作権侵害コンテンツが含まれている可能性がある」とのことでアップロードできず, 先輩に相談

▶ 解説編 (4分54秒) : 登場人物と天の声によるやり取り. 天の声による解説「YouTube にアップロードする場合は、それに加えて『複製』や『公衆送信』をする必要があるわけですが、多くの楽曲でこの範囲の権利は音楽著作権管理団体のJASRACなどに管理委託されています」

さらに、『自ら演奏したもの』でなく、歌手が歌った音源を使った場合は、「実演家の権利」と著作権隣接権の一つである『レコード製作者の権利』を侵害してしまう可能性を解説



『自ら演奏したもの』は、手続きなくアップロードできるって

著作権法に定められる権利



YouTubeに音楽をアップロードする利用者の代わりに一括して許諾をとっている、



まとめ

- ▶ AXIESは, SARTRAS共通目的事業による助成を得て教材開発&無償公開&利用促進プロジェクトを実施中
- ▶ 2024年度も絶賛活動中. 成果は随時ページ掲載
- ▶ 学生用動画教材の概要を紹介した
- ▶ 是非, たくさんの方に利用していただきたい



https://axies.jp/report/copyright_education/